

Управление образования администрации Яйского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Новониколаевская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю:
Директор МБОУ
«Новониколаевская школа»

Н.А.Мирошникова
Приказ № 77 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«Талантиум»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации ; 1 год

Автор –составитель:
Денисенко Ирина Анатольевна

С.Новониколаевка,2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации / контроля	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантиум» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты учреждения: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность

Программа относится к художественной направленности. Обучение предусматривает приобщение детей к театральному искусству, программа предназначена для учащихся 8-11 лет.

Актуальность программы «Талантиум» состоит в том, что она предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, где синтез актерской игры и танца, музыки, акробатики, пантомимы, клоунады и трюковых элементов, дает возможность раскрыть их внутренний творческий потенциал. Воспитание творческой, саморазвивающейся личности, не исключая хорошие знания, эту задачу активно выполняет детский театр, привлекающий детей своей яркостью, новизной,

нестандартным сценическим решением. Театр активизирует детей, нуждающихся в живом творческом общении, снимает напряжение, стрессы, развивает образное мышление, память, фантазию, чувство юмора. Специфическая особенность детского театра, как формы художественного воспитания – это единство учебно-воспитательного процесса, который предполагает, что воспитание идет через обучение сценическому мастерству, и овладение технологией актерского мастерства направленное на формирование характера человека, его духовного мира и приобщение его к истоками народных традиций.

Занятия по программе способствуют нравственному росту ребенка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей, позволяют укрепить здоровье ребенка, способность владения своим телом, воспитывают волю, терпение и трудолюбие.

На занятиях по программе «Талантиум» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрыть свою индивидуальность, в этом и состоит новизна программы.

Адресат программы. В группу принимаются все желающие в возрасте 8-11 лет, проявляющие интерес к организации и проведению мероприятий различной тематики.

Количество учащихся в группе не менее 8 человек. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровни программы. Уровни сложности программы реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Стартовый уровень - основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень - предполагает освоение и закрепление умений и навыков по предмету.

Срок реализации программы: 1 год. Общий объём часов составляет 34 часа за год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу в течение учебного года. Занятия продолжительностью 40 минут. Количество учащихся в группе: 8-15 человек.

Форма обучения: очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Методы: наглядные, информационно-рецептивный, репродуктивный, практический, игровой, словесный, проблемный, частично-поисковый. В

процессе реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий:

- тренинг (актерский, голосо-речевой, пластический);
- экскурсии;
- репетиции;
- занятия
- дискуссии, беседы;
- сказки;
- выступления;
- показы;
- конкурсы;
- фестивали;
- мастер-классы;
- театральные гостиные.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческой индивидуальности детей, вовлеченных в театральную деятельность через современный вид театр-шоу.

Задачи:

Обучающие

- 1.Познакомить с основами театрального искусства.
- 2.Обучить приемам и навыкам актерского мастерства.
- 3.Научить ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, самостоятельно ставить творческие номера.

Развивающие

- 1.Развить актерские способности учащихся, посредством специальных упражнений, тренингов, акробатических трюков.
- 2.Развить координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- 3.Развить чувство сценического пространства;
- 4.Развить выносливость, внимательность;
- 5.Развить творческое образное мышление, творческий диапазон и желание импровизировать;
- 6.Развить общую культуру детей;
- 7.Развить речевые и творческие способности;
8. Развить художественный вкус и чувство прекрасного.

Воспитательные

- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- стимулировать развитие волевых качеств;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие искусства в целом;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать этические нормы поведения

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		1 год	теор ия	практ ика
	Вводное занятие	1	1	-
I	Введение в театральную деятельность	4	2	2
	Тема: Театр снаружи и изнутри	1	-	1
	Тема: Жанры театрального искусства	1	-	1
	Тема: Рождение спектакля	1	1	-
	Тема: Культура поведения в театре	1	1	-
II	Актёрское мастерство	3	1	2
	Тема: Внимание	1	1	-
	Тема: Освобождение мышц	1	-	1
	Тема: Воображение	1	-	1
III	Пластика	8	4	4
	Тема: Координация движения	2	1	1
	Тема: Освоение пространства	2	1	1
	Тема Музыка в движении	2	1	1
	Тема: Создание образа	2	1	1
IV	Постановочная работа	18	3	15
	Тема: Этюды	2	1	1
	Тема: Создание образа в пластике	2	-	2
	Тема: Работа над текстом	5	1	4
	Тема: Репетиция на сцене	4	1	3
	Тема: Изготовление костюмов и реквизита	1	-	1
	Тема: Шоу-представление	2	-	2
	Тема: Работа со спецэффектами	1	-	1
	Заключительное занятие	1	-	1
	Итого:	34	11	23

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Техника безопасности.– 1 ч.

Введение в курс театрального искусства. Знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год.

Раздел 1. Введение в театральную деятельность– 4 ч.

Театр снаружи и изнутри – 1 ч.

Практическая работа: просмотр кинофильма о театре.

Жанры театрального искусства -1 ч.

Знакомство с жанрами театрального искусства. Драма. Комедия. Мелодрама. Мюзикл. Пародия. Трагедия.

Практическая работа: Просмотр видеоматериалов.

Рождение спектакля – 1 ч.

Как рождается спектакль.

Практическая работа: Игра – перевоплощение.

Культура поведения в театре-1ч

Театральная этика.

Раздел 2. Актёрское мастерство-3ч.

Внимание – 1 ч.

Значение внимания для актера. Зрительное, слуховое, осязательное внимание.

Практическая работа: игры: «Живой телефон», «След в след», «Воробьи – вороны», «Запомни фотографию», «Дружная семейка», «Зеркало», «Кто во что одет», «Тень».

Освобождение мышц -1 ч.

Умение владеть своим телом.

Практическая работа: Разминка. Настройка. Разогрев. Тренинги: «Змейка», «Лесная поляна», «Колокольчики» «Запрет», «Кто сильнее», «Ведренная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка», «Гусиный шаг», «Кенгуру».

Воображение -1 ч.

Значение воображения для актера.

Практическая работа: игровой тренинг: «Я скульптор, а моя рука – глина», «Замороженный», «Суета», «Диалог с ногами», «Переход», «Скульптор лепит звук», «Жизнь бабочки, котенка, птицы», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот», «Предложения из слов», «Три предмета», «Таинственные коробочки». Этюды: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Милосердие», «Сострадание», «Отвращение», «Страх», «Ссора», «Обида», «Усталость», «Встреча», «Разговор по телефону», «Просьба», «Благодарность», «Понимание», «Знакомство».

Раздел – 3. Пластика– 8ч.

Координация движения – 2 ч.

Как научиться координировать свои движения.

Практическая работа: Различные виды падения. Упражнения на координацию движения «Арлекин», «Выращивание цветка», «Жонглёр»,

«Взрыв», «Необыкновенный концерт», «Неудобная поза», «Парное или маленькое зеркало», «Тень». Пластическая импровизация «Я - зернышко». Импровизация по сказкам: «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Кошкин дом», «Красная шапочка».

Освоение пространства – 2 ч.

Значение пространства для актера.

Практическая работа: упражнения на освоение пространства и заполнение пространства. Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Гусиный шаг», «Стоп-кадр». Ритмические этюды: «Цепочки», «Оркестр», «Невесомость», «Птичий двор», «Концерт», «Балерина».

Музыка в движении-2ч.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене.

Практическая работа: игровые упражнения: «Опаздывающее движение», «Музыкальная шкатулка», «Обезьянки», «Японская машинка», «Хлопки», «Алфавитная машинка», «Музыкальные этюды». Импровизации на музыкальную тему «Встреча в саду», «Птичий двор», «Лунная соната».

Создание образа - 2 часа.

Образ - что это? Костюм. Грим.

Практическая работа: игры на развитие воображения: «Таинственные коробочки», «Три предмета», «Воодушеви предмет». Работа над созданием образа: подбор костюма к заданной роли. Работа с гримом. Виды грима: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Раздел 4. Постановочная работа– 18ч.

Этюды– 2 ч

Что такое этюдная работа.

Практическая работа: создание этюда на заданном материале. Тренинги: «Невидимая нить», «Взрыв», «Большое зеркало», «Жизнь бабочки», «Поваренная книга». «Поймать хлопок». «Я-скульптор, а моя рука-глина». «Суета». «Замороженные». «Скульптор лепит звук».

Создание образа в пластике -2ч.

Практическая работа: пластические этюды и зарисовки: «Расслабление – напряжение», «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Точка», «Звезда», «Мягкая рука». Создание образа в пластике: «Песок», «Глиняная кукла», «Металл», «Вода», «Огонь». Игры на развитие пластики: «Догони тележку», «Кошечка», «Кенгуру», «Индийский танец», «Черепашка», «Метроном».

Работа над текстом – 5 ч.

Ритмическая основа стихотворения, монолога, диалога.

Практическая работа: скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры. Артикуляционная гимнастика и гимнастика для губ: «Пятачок», «Свечи», «Часики», «Уколы», «Колокольчик», «Улыбка-хоботок», «Чаша». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр». Работа с текстом произведения.

Тема 4:

Репетиция на сцене - 4 ч.

Виды мизансцен.

Практическая работа: постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала. Работа с текстом. Работа над ролью. Создание образа. Поиск и создание характера. Репетиционный период: репетиция по блокам, сводная репетиция, общая сцена. Тренинги: «Подозрение», «Моя тень», «Наблюдение», «Мягкая игрушка», «Полёт в небо», «Полёт в космос», «Морской бриз», «Роботы», «Пожарники».

Изготовление реквизита и работа над костюмом – 1 ч.

Реквизит. Декорация. Костюм.

Практическая работа: подбор и примерка костюмов. Изготовление декораций и реквизита.

Тема: Шоу-представление-2ч

Практическая работа:

Отбор сценарного материала к шоу-представлению. Монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действия. Разработка композиции всего сценария и каждого эпизода в отдельности. Выстраивание сюжета сценария и каждого эпизода. Монтаж сценарного материала. Подготовка фокусов. Работа с шляпой, платьем, шкафом, обручем, отражающими лентами и др. Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему. Тренинги «Звук и шум», «Музыкальная шкатулка», «Наполним музыкой сердца», «Музыка в красках», «Ритм», «Хлопки», «Голос», «Атмосфера леса», «Чей голос».

Тема: Работа со спецэффектами-1ч

Светодиоды, отражающая ткань. Техника безопасности по использованию спецэффектов.

Практическая работа:

Работа над звуковыми (шумовыми) эффектами на сцене. Работа над световыми эффектами на сцене. Способы получения световых эффектов. Упражнение на напряжение и расслабление, жестикуляция рук, невербальные символы. Игра в жесты: красим забор, пускаем волны через плечо, трогаем невидимую стену, грести на вёслах, перетягивать канат.

Собери по частям: велосипед по частям, четыре колеса на машину, самолет, сделать из досок лодку с веслами, собрать другую технику (придумайте сами). Гладим животное: хомячка кошку, змею, слона, жирафа. Попугай в клетке: подойти к клетке, ощупать ее руками, взять и переставить на другое место, подразнить попугая, найти дверцу и открыть ее, насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу, погладить попугая (после этого он вас должен укусить), одернуть руку, закрыть побыстрее клетку, помахать угрожающе пальцем, переставить клетку в другое место.

Заключительное занятие –1ч.

Практическая работа: творческое представление.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

В результате прохождения программного материала учащиеся будут **знать:**

- азы актерского мастерства
- элементы сценического движения и пластики;
- театральную терминологию;
- правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные группы мышц речевого аппарата;
- технику безопасности;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики

уметь:

- работать над текстом, используя правила логики речи;
- слушать и понимать;
- инсценировать отдельные сцены;
- с различной интонацией произнести заданный текст,
- выполнять варианты по сцене движению и воплощению;
- проявлять актерское внимание и воображение;
- выполнять упражнения для управления интонацией, развития дикции и артикуляции.
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- работать в парах;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- преодолеть «барьер» скованности;
- повысить уровень сплоченности при работе на сцене;
- повысить уровень воображения, применяя игры в ассоциации;

владеть:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками импровизации;
- эмоционально-мимической базой;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

ДООП-«Талантиум»

ПДО-Денисенко Ирина Анатольевна

Стартовый уровень -34 часов

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	устный опрос
	I . Введение в театральную деятельность	4	2	2	
2	Тема: Театр снаружи и изнутри		-	1	устный опрос
3	Тема: Жанры театрального искусства		-	1	устный опрос
4	Тема: Рождение спектакля		1	-	устный опрос
5	Тема: Культура поведения в театре		1	-	задания
	II . Актёрское мастерство	3	1	2	
6	Тема: Внимание		1	-	опрос
7	Тема: Освобождение мышц		-	1	тренинг
8	Тема: Воображение		-	1	игра
	III.Пластика	8	4	4	
9, 10	Тема: Координация движения		1	1	упражнения
11, 12	Тема: Освоение пространства		1	1	упражнения
13, 14	Тема Музыка в движении		1	1	игра
15, 16	Тема: Создание образа		1	1	Контроль за работой творческих групп
	IV.Постановочная работа	18	3	15	
17, 18	Этюды		1	1	игра
19, 20	Тема: Создание образа в пластике		-	2	упражнения

21-25	Тема: Работа над текстом		1	4	упражнения
26-29	Тема: Репетиция на сцене		1	3	игра
30	Тема: Изготовление костюмов и реквизита		-	1	Контроль за работой творческих групп
31-32	Тема: Шоу-представление		-	2	Проведение мероприятия
33	Тема: Работа со спецэффектами		-	1	упражнения
34	Заключительное занятие		-	1	Анкетирование, тесты, показ
	итого	34	11	23	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Компьютер, флешкарты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
- 5.Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля, шоу.

Дидактические материалы:

- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»

- раздаточный материал по основным разделам программы.

- 2.Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей
- 3.Сборник конспектов мастер-классов
4. Сборник конспектов занятий
5. Папка тренингов и упражнений по основным разделам программы.

Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- Наличие просторного, хорошо освещенного помещения с соблюдением санитарно-гигиенических норм;
- Возможность организации поездок учащихся на экскурсии ;
- Наличие дидактического материала в полном объеме;
- Заинтересованность родителей и учителей школы в получении детьми дополнительного театрального образования.

Информационное обеспечение

1. Сборники по сценической речи, игр, сценариев
2. Наглядные материалы
3. Выпуски журнала «Школьный театр»
4. Страница в соц. сети «ВКонтакте»
5. Каталог интернет-ресурсов для педагога и учащихся

Кадровое обеспечение Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения, без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Тест, устный опрос, игра, показ, исполнение литературного произведения, проведение мероприятия, спектакль, шоу-программа.

2.4. Оценочные материалы

Тесты, задания, анкеты, конкурсы и концерты.

2.5. Методические материалы

Методы, формы и технологии обучения

В основе программы заложена технология коллективной творческой и индивидуальной деятельности. Основными принципами работы по программе являются:

- принцип учета реальных возможностей учащихся;
- принцип доступности выражается в соответствии материала возрастным особенностям детей и подростков;
- принцип ориентации на потребности общества и личности учащегося;
- принцип наглядности выражается в публичном выступлении участников на сцене, компьютерных презентаций, поделок;
- принцип вариативности.

Некоторые программные темы могут быть реализованы в различных формах творческой деятельности, что способствует вариативному подходу к той или иной творческой задаче каждого члена коллектива;

- принцип возможности корректировки программы с учетом изменяющихся условий;
- принцип адаптации учащихся к современной социокультурной среде.

Выбор технологии, методов и форм обучения определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения курса.

Методы обучения:

- метод наставничества, метод ротаций, метод делегирования, метод «мозгового штурма», использование информационно-компьютерных технологий, метод игры, метод наблюдения, метод сравнения, метод проектов, самостоятельная работа, метод личного примера.

Формы обучения - тренинги, дискуссии, использование интернетресурсов, коллективная деятельность, упражнения, практические занятия, игра, конкурсы, концерт, викторина.

Технологии обучения – игровые, проектное обучение, сотрудничество, компьютерные, творческие, коммуникативные .

Методические виды продукции

1. Разработки мероприятий
2. Сборники поэтических произведений
3. Видеозаписи
4. Разработки экскурсий
5. Положения конкурсов и соревнований

Дидактический материал

1. Сборники аудиофайлов по темам
2. Сборники видеофайлов по темам
3. Наглядные пособия
4. Фотографии
5. Электронные образовательные ресурсы

Лекционно-информационный материал

1. Разработки занятий по темам
2. Разработки инструктажей по ТБ

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Безымянная О.Г. Школьный театр учебное пособие / О.Г.Безымянная Москва «Айрис Пресс» Рольф 2001 г. - 270 с.
2. В помощь начинающим руководителям театральной студии./ Методическое пособие. Белгород. 2003 г.
3. Гиппиус. З.В. Гимнастика чувств. / Тренинг творческой психотехники.Л.М.Москва. Искусство. 2002.
4. Горчаков. Н.М. /Режиссерские уроки Станиславского. – Москва.2001
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе/ Театральное обучение школьников I-XI классов. Москва. 1990.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. Москва. ГОУ ЦРСДОД. 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Смолина. К.В. Сто великих театров мира. – Москва. 2001.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Москва. 1989
9. Станиславский. К. С. Собрание сочинений (I – II том). – Москва. Искусство. 1988
- 10.Суркова. М. Ю.Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С. СГАКИ. 2009.
- 11.Сыромятникова. И.С. Искусство грима и макияжа/ научно-популярная литература / И.С. Сыромятникова».- Москва. 2004.
- 12.Тарабарина. Т.А. 50 развивающих игр. – Ярославль. 1999.
- 13.Театр, где играют дети/Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–Москва. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС. 2001
- 14.Товстоногов .Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л.1980
- 15.Успенский ,Э.А. Школа клоунов- М. 1996.
- 16.Чернышев. А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ – Москва. 1989.
- 17.Щуркова. Н.Е. Классное руководство. Формирование жизненного опыта у учащихся. - Москва. Педагогическое общество России. 2002. -160с.

Литература для учащихся

1. Бейган. Л. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях". Москва. Искусство - 1997
2. Воронова. Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004
3. Давыдова. М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс». 2004
4. Журнал «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004-г. 2005г.

5. Куликовская. Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – Москва. 2003г.
6. Станиславский. К.С. Работа актера над собой.- Москва. 1989г.
7. Суркова. М. Ю.Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ. 2009.
8. Успенский .Э.А. Школа клоунов- Москва.1996г.
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс. 2005г.